

## Rheos Capital Works | Office Design

From the routine of remote work to an office reminiscent of a public park: reimagining headquarters post-pandemic. This shift liberates staff from remote workdays, enabling them to freely navigate various spaces within the office, fostering an open and functional environment akin to a park. It also fosters the emergence of new communication forms stemming from physical gatherings. Design deliberately integrates minimal partitions within expansive spaces and introduces varying floor and ceiling levels, providing options for workspace selection.



### An office like a public park, bridging to the outside world.

リモートワークの日常から、パブリックパークのようなオフィスへ。  
パンデミックを経て、本社機能としての在り方を再考。働くスタッフがリモートワークの日々から解放され、まるで公園のような開放感を体感しながらファンクショナルなスペースで仕事ができること。そして再び「集う」ことで生まれる新しいコミュニケーションの形を伴うこと。外界との連なりを意図し、空間内を極力間仕切らず、床や天井にあえてレベル差を設けるなど、オフィスの様々な場所を自由に往来し、仕事場所を任意で選択出来るよう設計を行った。



The entrance to the public park office, serving as a prologue to welcome visitors. Unified spaces within the office are characterized by natural materials and gently curved glass walls. Plants are cultivated to evoke a public park atmosphere, arranged around benches, intending to serve as a gathering space for relaxation and interaction.



丸の内の外界と社内を繋ぐ、ガラスの間仕切りでシームレスに連ねさせた会議室。



来訪する人を迎えるパブリック・パーク・オフィスの序章。自然素材と緩やかにカーブさせたガラスの壁面でオフィス内の空間を統一。パブリック・パークのように植物を自生させ、ベンチを囲うように配置。人が集う憩いのスペースとしてのエントランス機能を意図した。

**The entrance, intended as the prologue to welcome visitors into the park office.**



## Partitioning of the space with differences in ceiling and floor levels.

Spaces are set aside for individual work while enjoying the view of Marunouchi that stretches out before one's eyes. Depending on one's mood, one can freely choose where to work within the office.



目の前にひろがる丸の内の眺望を味わいながら、個々の仕事と向き合うためのスペースを設置。その日の気分によって、オフィス内の仕事場所を自由に選択することができる。

広いスペースを活かし、あえて天井と床のレベル差を変化させることで、いくつにも異なるファンクショナルな空間を構築。床面のレベル差はスロープを設け、バリアフリーにも対応。

Taking advantage of the large space, we dared to vary the difference between the ceiling and floor levels to create several different functional spaces. The difference in floor level is also made barrier-free by providing a slope.



空間を間仕切るフェンス、サークルと直線から構成されたソファとテーブル。規則性の中にも軽さを持たせ、背後からも視界が見渡せる、開かれた空間を意図している。

Incorporating a sense of lightness within the structure, we aim to create an open space where visibility extends even from behind, fostering openness within constraints.

## Original designs for the office.



カフェのようにカウンターを配置し、昼食やコーヒープレイク、PC作業など自由に過ごせるスペース。テーブルランプはウッドとレザー、真鍮により本プロジェクトのためにオリジナルでデザインした。

A space designed with a counter like a café, where people can freely enjoy lunch, coffee breaks, and work on their PCs. Table lamps have been custom-designed for this project using wood, leather, and brass.



## Free and versatile workspace.

The concept of a public park office was created, and a number of ideas were attached to the space. For example, the jungle gym-like fixtures have a variety of functions, such as for storing equipment, sitting on, or storing documents and luggage. This place fosters free and open communication and imagination by the workers.

パブリック・パーク・オフィスという概念を構築し、空間内に添えられたいくつものアイデア。例えばジャングルジムのような什器は機材を置く、腰をかける、書類や荷物を置く、といった様々な機能を有している。この場所は働く人々によって、自由で開かれたコミュニケーションの醸成と想像力を養うことを目的とした。

Client : Rheos Capital Works Co.,Ltd.  
 Producer : Hiroaki Nishimura (hiroaki nishimura design inc)  
 Director: Takashi Kayano (CLOCK)  
 Interior Design : Yusuke Nakao | Takuya Saotome (CLOCK)  
 Photo : Masaaki Inoue (Bouillon inc)



# CLOCK

---

CLOCK は萱野喬、中尾優介、早乙女卓也、寺本亮介を中心に2018年に設立された建築設計事務所。現在、福田和貴子、北原貴光、清水由紀子、大黒桃子の計8名で商業施設やオフィスなどの建築設計を中心にプロダクトデザイン、オペレーションデザイン、都市開発ディレクション、プロデュースなど多岐に渡るプロジェクトを担当。

そこにある自然、都市が持つ歴史、躯体の造形や材質、付加する素材、それらの要素と真摯に向き合い再構築することで、コンテクスチュアルでありながら均衡の取れたモダンな空間を生み出す。造形的価値と体験的価値を洞察しデザインへと繋ぐプロセスの背景にはクライアントや協業する「人」、「チーム」としての対話も不可欠なものと捉えており、それらの全てが調和しひとつの作品となり、ともに繁栄していくことをイメージしている。

CLOCK is an architectural design firm founded in 2018 by Takashi Kayano, Yusuke Nakao, Takuya Saotome, and Keisuke Teramoto. Currently, with a team of eight members including Wakiko Fukuda, Takamitsu Kitahara, Yukiko Shimizu, and Momoko Okuro, CLOCK undertakes a wide range of projects primarily focused on architectural design for commercial facilities and offices, as well as product design, operation design, urban development direction, and production.

By earnestly engaging with the landscapes present, the histories of the cities, the forms and materials of structures, and the additional elements incorporated, CLOCK endeavors to reconstruct and create modern spaces that are contextual and balanced. Recognizing the intrinsic value of form and experiential worth, the design process is deeply rooted in insights and dialogue with clients and collaborative teams. The harmonization of these elements results in the creation of singular works, envisioning mutual prosperity and growth.

---

株式会社 CLOCK

〒108 0071 東京都港区白金台 3-18-4

パークサイド白金ヒルズ 5F

03 6277 2750

Contact

[info@clock.co.jp](mailto:info@clock.co.jp)

CLOCK co.,ltd.

5F Parkside Shirokane hills,

3-18-4, Shirokanedai, Minato-ku,

Tokyo, 108-0071, Japan

+81 (0)3 6277 2750

Press Contact

[konishi@every-directions.co.jp](mailto:konishi@every-directions.co.jp)

<https://clocktyo.com> @clocktyo